

CURRICULUM VITAE

CURRENT POSITION

2018 - PhD candidate in Research and Creation, Department of Littératures de langue française | Université de Montréal

Thesis : “Palimpsestes littéraires, palimpsestes numériques : l’écriture comme support d’écriture dans un corpus contemporain *suivi de* Tentative d’épuisement d’un média numérique par le détournement d’objets littéraires”

Supervisors: Catherine Mavrikakis and Marcello Vitali-Rosati

2018 - Scientific coordinator | Canada Research Chair on Digital Humanities

2019 - Lecturer | Department of Littératures de langue française | Université de Montréal

EDUCATION

2016-2018 MA, Digital Humanities and Publishing, Université de Lyon III Jean Moulin

Erasmus Intership, Université de Montréal, 2017-2018

2016-2017 MA, Medieval and Modern Literature, Université de Lyon III Jean Moulin

Thesis: “Les Signatures de la Perle de Navarre. Étude des signatures de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet (1521-1524)”

Supervisor: Isabelle Garnier

2014-2016 MA, Latine and Greek Literature, Université de Lyon III Jean Moulin

Thesis: “Le Parasite ou le paradoxe à l’honneur. Traduction et commentaire linéaire et thématique du dialogue *Le Parasite* de Lucien de Samosate”

Supervisors : Pascale Jouanna and Jean Schneider

PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

Centre de Recherches Intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques

Canadian Comparative Literature Association (ACLC/CCLA)

Member of the “Comparative Materialities: Media, Literature and Theory” research group

Association Canadienne Francophone pour l’Avancement des Savoirs

European Association for Digital Humanities

Canadian Society for Digital Humanities

Humanistica

Federation for the Humanities and Social Sciences

Alliance of Digital Humanities Organizations

Electronic Literature Organization

RESEARCH AREAS

Theories of Literature; Research and Creation; Digital Humanities & Culture; Digital Writing; Digital Publishing.

PUBLICATIONS

BOOK CHAPTERS (PEER REVIEWED)

“L’image organique du texte numérique”. In MAVRIKAKIS, Catherine and Simon HAREL, *La réinvention des corps à l’heure d’une pensée de l’organe. Une exploration dans les domaines de la culture et de la science*. Presses de l’Université Laval. [Forthcoming]

Verstraete, Mathilde and Margot Mellet. “Passés et présents anthologiques. Modèles de valorisation et d’appropriation de patrimoines anciens dans le projet d’édition numérique collaborative de l’Anthologie grecque”. In SAURET, Nicolas and Marta SEVERO, *Communautés et pratiques d’écritures des patrimoines et des mémoires*. Presses universitaires de Paris Nanterre, “Intelligences numériques”. [Forthcoming]

Vitali-Rosati, Marcello and Margot Mellet. “Éditorialiser l’Anthologie grecque. L’API comme livre numérique”. In BOURASSA, René, *Le livre en contexte numérique : Un défi de design*. ARCANES, Québec, 2021. Online.

JOURNAL ARTICLES (PEER REVIEWED)

Fauchié, Antoine, Margot Mellet and Marcello Vitali-Rosati. “Pensée et collectif dans la matérialité de nos écritures. *Mind and collective in the materiality of our textualities*”. *Imaginations* 14 (1). [Forthcoming]

“L’image technique et le texte plastique”. *Imaginations* 14 (1). [Forthcoming]

“Le dispositif visiophonique comme lieu de rencontre”. *Revue Fémur* 4, 2021. Online.

Fauchié, Antoine, Enrico Agostini-Marchese, Timothée Guicherd, Nicolas Sauret, Marcello Vitali-Rosati and Margot Mellet. “L’épopée numérique de l’Anthologie grecque : entre questions épistémologiques, modèles techniques et dynamiques collaboratives”. *Sens Public*, 2021. Online.

“Penser le palimpseste numérique. Le projet d’édition numérique collaborative de l’Anthologie palatine”, *Captures* 5 (1), May 2020. Online.

“Les HN ne sont pas HS. Compte-rendu du livre de Pierre Mounier, *Les humanités numériques : Une histoire critique* (2018)”. *Sens public*, 2020. Online.

Vitali-Rosati, Marcello, Servanne Monjour, Joana Casenave, Elsa Bouchard, and Margot Mellet. “Editorializing the Greek Anthology: The Palatin Manuscript as a Collective Imaginary”. *Digital Humanities Quarterly* 14 (1), 2020. Online.

Vitali-Rosati, Marcello, Nicolas Sauret, Antoine Fauchié, and Margot Mellet. “Écrire les SHS en environnement numérique. L’éditeur de texte Stylo”. *Revue Intelligibilité du Numérique* 1, 2020. Online.

Agostini-Marchese, Enrico, Margot Mellet, Nicolas Sauret, and Marcello Vitali-Rosati. “Conversations autour de *Uncreative Writing* de Kenneth Goldsmith”. *Sens public*, 2020. Online.

“Des signatures à soi. Études des signatures de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet”, *MuseMedusa* 6, 2018. Online.

NON-PEER REVIEWED PUBLICATIONS

Brent Ryan Bellamy, Lee Campbell, Vanessa Cimon-Lambert, Josh Dawson, Naghmeh Esmailpour, Erwan Geffroy, Susan Ingram, Lena Krause, Louis-Thomas Leguerrier, Jack Leong, Jeanne Mathieu-Lessard, Margot Mellet, Servanne Monjour, Guido O. Gagnon, Joseph Pivato, Maxime Prévost, Markus Reisenleitner, Nicolas Sauret, Elena Siemens, Laurence Sylvain, Joshua Synenko, Irene Sywenky, Zhamila Tampayeva, John Vanderheide, Marcello Vitali-Rosati, Fan Wu. *Knowledge is a commons – Pour des savoirs en commun*. Manifesto. *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée* 46 (4) and *Sens public*, 2020. Online.

“Au bout de la jetée”. *Sens public*, 2020. Online.

JOURNAL ISSUE INTRODUCTIONS

Catherine Mavrikakis and Margot Mellet. “Rendez-vous au temps du virus”. *Sens public*, 2020. Online.

Agostini-Marchese, Enrico, Nicolas Sauret and Margot Mellet. “Conversations autour de Uncreative Writing de Kenneth Goldsmith”. *Sens public*, 2020, Online.

CONFERENCE PROCEEDINGS

“Understanding Digital Writing through Distance Learning. Retrospective of a distance learning class in literature on digital creation”. *ELO 2022*. [Forthcoming]

“Les petites mains de l’édition : réflexions pour des environnements éditoriaux équitables, pluriels et inclusifs”. In *Actes Document numérique et société*. De Boeck Supérieur. [Forthcoming]

“The POP Anthology project”. *CRIHN 2018*. [Forthcoming]

“Éditorialiser l’Anthologie grecque : l’API comme livre numérique”. *ECRIDIL 2018*. Online.

RESEARCH PAPERS

“Graph our Research Workshop at CCLA Congress”. 2022. Online.

“Rapport de recherche évaluation ouverte par les pairs”. *Revue2.0*, 2021. Online.

CREATIONS

VIDEO TEXTS

“Faire page paysage”. *Le récit de voyage à l’ère numérique*, Canada Research Chair on Digital Textualities. [Forthcoming]

“Celles qui survivent aux hommes”. *Muse Medusa* 10, 2022. Online.

“(eau)bscure”. Montréal Poetry Festival. 2022. Online.

“Les Ruses Bleues”. *Muse Medusa* 9, 2021. Online.

“Lisser les draps”. Blank.blue, *Texte Plastique 2*. Online.

“Ce que ça ferait d’être sous ses roue”. Blank.blue, *Texte Plastique 1*. Online.

“Mémoire à écriture seule”. *Muse Medusa* 8, 2020. Online.

PHOTOGRAPHIC NOVELS

“Type Error Psyché”. In BRASSARD, Léonore and Benjamin Gagnon-Chainey (directors), *Récits infectés. Mémoire d’un temps suspendu*. Éditions XYZ, 2022. Printed and online.

“Embaunum”. *La Chaloupe*, “Herbiers”, 2020. Online.

POEMS

“Phryné archère”. *MuseMedusa* 7, 2019. Online.

DRAWINGS

“Holotype d’Amazones”. *MuseMedusa* 7, 2019. Online.

SITE BANNERS

“Les azurées”. *Muse Medusa*. Online.

“Série des Pansemaïns”. *L'ORGANON*, McConnell Chair in Research/Creation on Narratives of Giving and Living in the Context of Care. Online.

CONFERENCE PRESENTATIONS (PEER REVIEWED)

2023 - January (17-18), “Digital Performance of Mallarmé’s *Un coup de dès jamais n’abolira le hasard*”. *New Media Writing Prize Unconference*. [online]

2022

June (24-25), “Les références qui nous lient”. *Canadian Comparative Literature Association Congress*. [online]

June (22-23), “Design des petites mains : réflexions pour des environnements éditoriaux équitables, pluriels et inclusifs”. *Actes Document numérique et société*. [online]

June (3), “Le savoir intranquille du texte numérique : restituer une intimité avec son texte à l’écran”. *La connaissance intranquille*, McConnell Chair in Research/Creation on Narratives of Giving and Living in the Context of Care. Université de Montréal.

May (30), “Understanding Digital Writing through Distance Learning”. *Electronic Literature Organization Congress*. Collegio Gallio, Como, Italy.

May (20), “Les petites mains de l’édition. Réflexions pour des espaces éditoriaux numériques plus inclusifs”. *Humanistica Conference*. Université de Montréal.

May (20), “Littératies et systèmes éditoriaux numériques. Présentation des expérimentations menées pour le projet Revue 2.0”. *Humanistica Conference*. Université de Montréal.

May (18), “Experimentation of Digital Open Peer Review for Social Sciences Journals in the Revue2.0 Project”. *Canadian Society for Digital Humanities Congress*. [online]

May (18), “Rédaction et édition savantes avec l’éditeur de texte Stylo”. *Humanistica Conference*. Université de Montréal.

May (18), “Le Howto du Tuto DH : session de travail sur un format alternatif du savoir”. *Humanistica Conference*. Université de Montréal.

March (18), “Textapes et profil numérique”. Association of Littérature canadienne comparée de l’Université de Sherbrooke. [online]

February (22), “Les références qui nous lient : atelier pour constituer des réseaux de connaissances à partir d’une bibliothèque Zotero”. CCLA’s “Comparative Materialities: Media, Literature and Theory” research group. [online]

2021

October (28), “Comment peupler un espace vide en mouvement ?” *Le récit de voyage à l’ère numérique*, Canada Research Chair on Digital Textualities. Université de Montréal.

September (28), “Penser le média irrémédiable”. *Midis de l’intermédialité*, Centre de Recherche Intermédiale sur les arts, les lettres et les techniques. [online]

May (14), “Atelier d’écriture collaborative”. *Canadian Comparative Literature Association Congress*. [online]

May (11), “Groupe de travail Littérature et numérique : les sessions d’atelier du groupe CCLA”. *Humanistica Conference*. [online]

May (10), “Défaire et remédier le livre. Analyse de la figure-écran du livre dans *The Pillow Book* de Peter Greenaway”. *Études du livre au XXI^e siècle*. [online]

May (10), “L’utilisation de l’outil Stylo pour la revue Sens public”. *Humanistica Conference*. [online]

May (10), “Atelier et formation. Écriture et édition scientifiques avec l’éditeur de texte Stylo”. *Humanistica Conference*. [online]

May (10), “Seconde traversée (*Défteros ploués*) : nouvelles et développements du projet d’édition collaborative numérique de l’Anthologie Palatine”. *Humanistica Conference*. [online]

January (21), “Le projet Anthologie Palatine : une plateforme pour l’édition critique collaborative d’un corpus fragmentaire”. *Groupe de Recherche sur les Éditions critiques en contexte Numérique*. Université du Québec À Montréal.

2020

October (2), “The Format as Knowledge Structuring and Modelling Issues”. CCLA’s “Comparative Materialities: Media, Literature and Theory” research group. [online]

July (21), “Stylo: a semantic text editor tool for SHS”. *Canadian Society for Digital Humanities Congress*. [online]

2019

July (9-12), “Palatine Anthology. Complexity for a digital research project”. *Alliance of Digital Humanities Organizations Congress*. Utrecht, Netherlands.

June (9), “Stylo: WYSIWYM Text Editor for Humanities Scholars”. *Digital Humanities Summer Institute*. Victoria, Canada.

June (1-7), “AP POP : Anthologie Palatine, Plateforme Ouverte des Parcours d’imaginaires”. *Canadian Society for Digital Humanities Congress*. Vancouver, Canada.

May (27), “L’œuvre littéraire à l’époque du numérique”. *Association Canadienne Francophone pour l’Avancement des Savoirs Congress*. Ottawa, Canada.

May (27), “AP POP : Anthologie Palatine, Plateforme Ouverte des Parcours d’imaginaires”. *Association Canadienne Francophone pour l’Avancement des Savoirs Congress*. Ottawa, Canada.

February (1), “A.P. pop. Les Parcours d’Imaginaires de l’édition numérique collaborative de l’Anthologie Palatine”. *Vitrine des Humanités Numériques*, Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques. Université de Montréal.

January (29), “L’œuvre littéraire à l’heure du numérique”. *Matinées critiques*, Figura. Université de Montréal.

2018

March (1), “*Persona mulieris fide* : la correspondance de Marguerite de Navarre avec Briçonnet”. *Le féminisme prend place à l’Université de Montréal*. Université de Montréal.

October (25-27), “A.P. pop. Les Parcours d’Imaginaires de l’édition numérique collaborative de l’Anthologie Palatine”. Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques. Université de Montréal.

INVITED SPEAKER

2022 - October (28), Round-table Discussion “Today, in the Digital Era. . .”. *Anthological Navigations. The Greek Anthology in the Era of Digital Classics*. Canada Research Chair on Digital Textualities. Université de Montréal.

2021 - July (8), Round-table Discussion “Redéfinir les modes de diffusion scénique”. SQET/ACRT Congrès. [online]

2020 - “Atelier de cartographie subjective : repenser la Carte du tendre” for FRA6145 : “Littérature française du 17^e siècle”, Department des littératures de langue française. Université de Montréal.

2019

“Présentation et analyse de Mme de Sévigné” for FRA1005 : “Analyse de textes”, Department of Littératures de langue française, Winter 2019. Université de Montréal.

“Littérature, Livre, Matière, Média” for FRA2805 : “Littérature et édition”, Department of Littératures de langue française, Fall 2019. Université de Montréal.

“Littérature & numérique : réflexion sur les enjeux d’un média” for LCO3050 : “Problèmes de l’histoire littéraire”, Department of Littératures de langue française, Fall 2019. Université de Montréal.

TEACHING EXPERIENCES

LECTURER

2022-2023 - FRA3825 : “Pratiques l’édition numérique”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Winter 2023, undergraduate.

2022-2023 - HNU6051 : “Humanités numériques : formats d’écriture”

Université de Montréal, Department of Arts et sciences, Fall 2022, graduate.

2021-2022 - FRA3826 : “Théories l’édition numérique”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Fall 2021, undergraduate.

2020-2021 - FRA3715 : “Écriture et nouveaux médias”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Winter 2021, undergraduate.

2019-2020 - FRA3826 : “Théories l’édition numérique”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Fall 2019, undergraduate.

INTERN SUPERVISOR

2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 – FRA3819 : “Stage en maison d’édition”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Winter 2019, undergraduate and graduate.

2020-2021 – MITACS Programm for the *Édition collaborative numérique de l’Anthologie grecque* project.

Université de Montréal, Canada Research Chair on Digital Textualities, Department of Littératures de langue française, Summer 2021, graduate.

2018-2019 – MITACS Programm for the *Édition collaborative numérique de l’Anthologie grecque* project.

Université de Montréal, Canada Research Chair on Digital Textualities, Department of Littératures de langue française, Summer 2019, graduate.

TEACHING ASSISTANT

2020-2021 – PLU6113 : “École d’été Humanités numériques”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Summer 2021, graduate.

2020-2021 – PLU 6042 : “Problématiques de l’intermédialité”

Université de Montréal, Department des Arts et sciences, Fall 2020, graduate.

2020-2021 – FRA6730 : “Littérature et culture numérique”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Fall 2020, graduate.

2019-2020 – PLU6113 : “École d’été Humanités numériques”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Summer 2020, graduate.

2019-2020 – FRA1000 : “Approche des études littéraires”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Winter 2020, undergraduate.

2018-2019 – FRA2805 : “Littérature et édition”

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Fall 2018, undergraduate.

RESEARCH EXPERIENCES

RESEARCH ASSISTANT

2018- [current] Scientific coordinator of research chair

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities.

2018-2021 Coordinator of the journal *Sens public*, a university journal for Humanities and Social Sciences

Coordinator of the project *For a collaborative digital edition of the the Palatine Anthology*.

Coordinator of the project *Revue2.0. Rethinking Scholarly Journals in the Humanities*.

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities.

2020-2021 *Beyond the road : imaginaires des lieux autoroutiers liminaires*

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Catherine Mavrikakis.

2018-2020 Editor on *Mother Archive* project

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Eric Méchoulan.

2018-2019 Head of Scientific and Technical Communication

Université de Montréal, Department des Études cinématographiques, *TECHNÈS*, Fall 2018.

2017-2018 Editor for the journal *Sens public*,

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities.

Editor in the *For a collaborative digital edition of the the Palatine Anthology* project.

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities.

RESEARCH INTERN

2017-2018 - Editor for the *Encyclopédie numérique* project

Université de Montréal, Department des Études cinématographiques, *TECHNÈS*, Summer 2018.

2014-2015 - Editor for the *Atelier d’édition numérique augmentée de la collection d’épithames du Musée du Louvre* project

Université de Lyon II & Maison de l’Orient et de la Méditerranée, Michèle Brunet, Winter 2014.

ORGANIZATION OF CONFERENCES AND WORKSHOPS

2022 - June (24-25), Organizer, Workshop “Graph Your Research”.

Canadian Comparative Literature Association Congress. [online]

February (22), Organizer, Workshop “Les références qui nous lient : atelier pour constituer des réseaux de connaissances à partir d’une bibliothèque Zotero”.

Canadian Comparative Literature Association “Comparative Materialities: Media, Literature and Theory” research group. [online]

2019 - Coordinator on the *Publishing sphere, deuxième édition* Conference

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities.

PUBLISHING EXPERIENCES

JOURNAL ISSUE EDITORIAL COORDINATION

Carrier-Lafleur, Thomas, and Vitali-Rosati, Marcello. “Les naissances du cinéma numérique”. *Sens public*, 2020. Online.

Agostini-Marchese, Enrico, Nicolas Sauret and Margot Mellet. “Conversations autour de Uncreative Writing de Kenneth Goldsmith”. *Sens public*, 2020, Online.

Amann, Flora, Larue, Renan, Melançon, Benoît. “Rousseau 2019”. *Sens public*, 2019. Online.

BOOK EDITION

Version 0, Notes sur le livre numérique. ECRIDIL 2018. Online.

WEBSITE CONCEPTION AND DESIGN

Shkole: <https://skhole.ecrituresnumeriques.ca/>

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities. [Forthcoming]

Blank.blue: <https://blank.blue/>

Personal website. 2021.

Graph Ta Recherche: <http://gtr.digitalexualities.ca/>

Université de Montréal, Department of Littératures de langue française, Canada Research Chair on Digital Textualities. 2022.

Récits infectés: <https://recitsinfectes.com/>

Université de Montréal, Department of Littératures comparées, McConnell Chair in Research/Creation on Narratives of Giving and Living in the Context of Care. 2020

PEER REVIEWER

2022 – Alliance of Digital Humanities Organizations for *Digital Humanities 2023*: 6 conference proceedings.

2022 – *Sens public*: 6 articles.

2020 – *Fémur*: 1 article.

2019 – Alliance of Digital Humanities Organizations for *Digital Humanities 2020*: 2 conference proceedings.

SCHOLARSHIPS & AWARDS

2022 – Nomination for the Esther Cheung Award for the “best paper presented at the annual Congress by a graduate student, underemployed and early career (non-tenure-track) academic”: “*Graph our Research Workshop* at CCLA Congress”. 2022. Online.

2021 – FQRSC scholarship for Doctoral Studies: \$35,000.

Research scholarship of the Université de Montréal: \$3,882.

2020 – Merit of Student Council (DLLF professor). Université de Montréal: \$6,000.

Research scholarship of the Université de Montréal: \$2,000.

Research scholarship of the Université de Montréal: \$1,000.

Research scholarship of the Université de Montréal: \$1,091.

2019 – GREN scholarship ACFAS Congress “Éditions critiques : nouveaux outils, nouvelles possibilités”. Ottawa: \$3,000.

2018 – CRCEN scholarship for Doctoral Studies. Université de Montréal: \$3,000.

CRIHN scholarship for Doctoral Studies. Université de Montréal: \$5,000.